

APUNTES MÓDULO “Conducción de Grupos a Caballo”



“Técnico en actividades físico-deportivas en el medio natural”

GUARNICIONERÍA



Conjunto de elementos de cuero y metal que se utilizan en las caballerizas, muserola que estaba sujeta al hocico regulando el movimiento de la mandíbula inferior, la cual se ajustaba por encima de los ollares.

Sin embargo debido a la evolución de los caballos y la evolución del temperamento de éstos, se buscaron formas más eficientes de ejercer un control más completo desde la brida. Es el caso de los asirios, el cual se destacaba por ser diestros jinetes, utilizaron un bocado que daba al jinete un buen control en el manejo de la montura. Más tarde los persas superaron este instrumento, ya que modernizaron la brida, haciéndola más dura, el motivo fue por el tipo de caballo que utilizaban el cual era más pesado.

Ciertos vestigios, muestran el máximo control sobre la montura, dentro de los más conocidos encontramos el **filete con muserola**, el cual parece ser que estaba hecho con pernos o pasadores, con una correa que iba por debajo del bocado, del tipo de la careta española, la que actualmente es utilizada.

Algunos pueblos no estaban tan interesados en el control de su monta, tal es el caso de la caballería numídica, la cual poseía ponies y no portaban ningún tipo de brida, sólo utilizaban la fusta, para realizar cambios de dirección.

A partir del siglo VI A.C., los bocados presentaron mayor dureza y diversas adecuaciones, fue en el año 300 A.C., cuando los celtas modificaron el freno con una barbada, la cual al pasar los años sufriría adecuaciones mayúsculas; el motivo era por el gran tamaño y fuerza que necesitaban los caballos para soportar las pesadas armaduras y armas en su monta, además de sus armaduras.

El uso de este tipo de fuerza mecánica, ayudaba al control del animal, otorgándole equilibrio y así facilitaba los movimientos en batalla o en los torneos, era la forma en la cual podían trasladar el peso del animal a los cuartos traseros aligerando el delantero.

Fue hasta el Renacimiento (periodo conocido como **arte clásico**), que se utilizó el bocado, el cual ayudaba al animal a mantenerlo en equilibrio.

Los primeros maestros como Federico Grisones de Nápoles y Pignatelli, insistían en

APUNTES MÓDULO “Conducción de Grupos a Caballo”



“Técnico en actividades físico-deportivas en el medio natural”

lo importante de mantener la boca ligera, lo cual obtuvieron utilizando la muserola armada.

En el año 1550, la importancia de flexibilizar el animal y desarrollar su postura por medio de ejercicios no lo consideraban tan importante, ya que la creencia era ejercer la fuerza, obteniendo así obediencia del caballo. Durante esta época aparece la brida doble el cual tenía la adición al freno de barbada por medio de una delgada brida con un filete operada por una segunda rienda. Se introduce el uso de llaves de metal fijas en el centro del bocado, lo cual ayudaba al animal a segregar saliva.

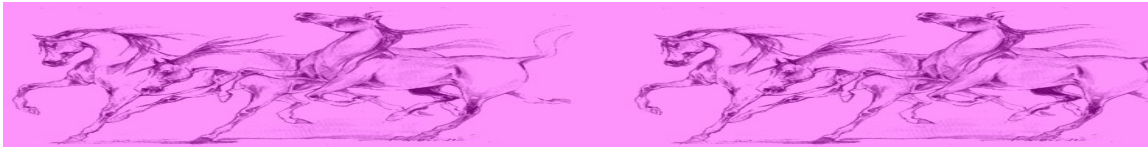
Jenofonte utilizó este instrumento aproximadamente 1800 años antes, en la actualidad se utiliza el bocado recto que utilizaban los espartacos con pequeñas adecuaciones. El freno de barbada con sus 37 cm de longitud conservó su importancia en el arsenal del caballero, fue hasta el siglo XVII, cuando Pluviel y Newcastle, introdujeron métodos más pacientes y suaves para el adiestramiento.

El Arte ecuestre clásico, ya tenía auge en el siguiente siglo, por la influencia de Freneman Francois de la Gueriniere (padre de la equitación clásica), a pesar de que el uso del freno era importante, ya no era considerado como un instrumento de fuerza. En esta época se utilizaron los bocados más blandos, conservando el control del caballo y de la cabeza por medio del freno, lo cual ha sido de interés prioritario hasta nuestros días, tomando en cuenta siempre la mención de "piernas mejor que manos".

Durante los siglos XIX y XX, se introducen diversas clases de bocados, los cuales eran considerados como remedio de los males acaecidos a los caballos. A consecuencia de esto, hoy en día es limitada la diversidad de frenos, si el caballo presenta un buen adiestramiento, es posible que el jinete solamente utilice dos tipos de frenos de los cinco grupos existentes.

Los grupos de frenos existentes son: **El filete**, el cual es la embocadura más sencilla, lo encontramos en diferentes tipos de dureza, pudiendo ser rígidos en su embocadura, desempeñándose en la boca sobre las barras, produciendo un efecto de pinza. Puede mejorarse utilizando una muserola, evitando que el caballo abra la boca; **Brida doble** o freno de barbada con bridón, siendo el extremo opuesto del filete. Considerado como el más elaborado tipo de freno, utilizado por el jinete diestro y el caballo bien adiestrado. Habilita al jinete a insinuar la correcta posición de la cabeza con extrema exactitud; **Cabezada de filete y bocado**, utilizado en el deporte de caza o concursos de salto, en pruebas de doma de grados medios y altos es un requisito. Compuesto por el filete y un bocado y dos pares de riendas las cuales van sujetas independientemente. Ayuda al jinete a mover las riendas por separado, el filete ayuda a elevar la cabeza y el bocado presiona la quijada y la nuca bajándola; **Pelham**, dispositivo híbrido derivado de la brida doble produciendo el mismo efecto de la brida doble con la diferencia de un solo bocado; **Freno filete** instrumento tomado del arnés de tiro, **Freno sin bocado** conocido también como **jaquima** el cual ejerce presión sobre la nariz; **Bocado** conformación rígida utilizado con una cadenilla barbada. El control va de acuerdo a la longitud de las camas, entre más largas sean mayor es la palanca y su dureza, con dos niveles de embocaduras, que pueden ser fijos o deslizantes, las que deben usarse va de acuerdo a las necesidades propias del caballo; **Hackmore** el cual ejerce presión sobre la nariz, las embocaduras de hierro son forradas con piel de borrego lo cual reduce la dureza. En diversas ocasiones se combinan con la presión ejercida sobre

APUNTES MÓDULO “Conducción de Grupos a Caballo”



“Técnico en actividades físico-deportivas en el medio natural”

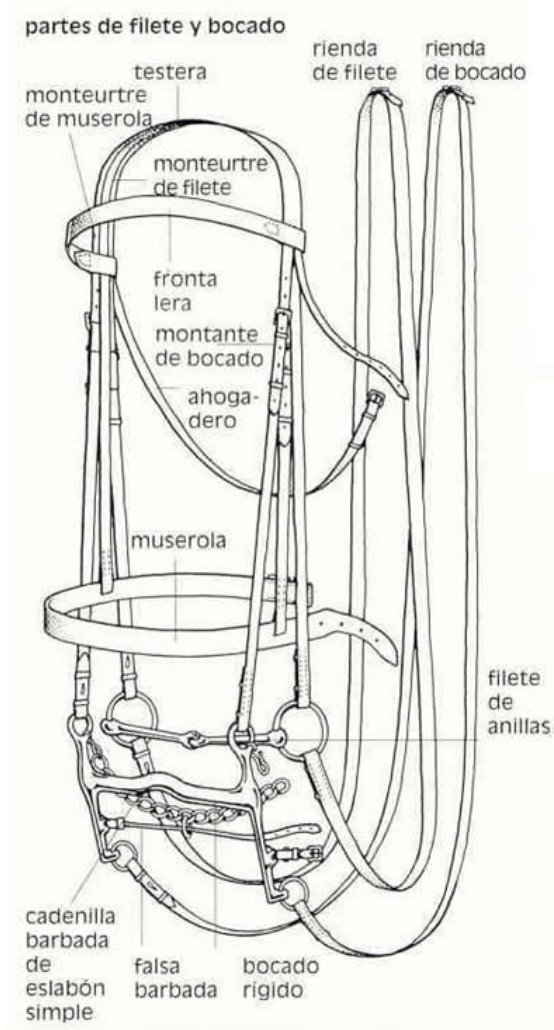
quijada y nuca. Se caracteriza el Hackmore por tener largas camas, lo cual los hace extremadamente duros haciendo el papel de palanca. Recomendable para caballos de boca insensible; **Cadenilla barbada** la cual debe utilizarse entre el filete y el bocado, la posición correcta en la quijada es plana, enganchándose simétricamente a los ganchos del bocado en ambos lados, el eslabón central se encontrará sujeto por la falsa barbada. Existen diferentes tipos, las más fuertes son las de eslabón doble, las cuales debemos cubrir con fundas de goma o cuero suavizando el efecto.

El más recomendado es el filete, ya que es el más suave más utilizado.

Modificándolo podemos ejercer un mayor control. Cuando empleamos muserolas o martingalas podemos alterar o reforzar la acción del filete para la monta o para tirar del arnés o atalaje.

Dentro de los elementos que forman la guarnicionería, encontramos la silla, la brida y sus accesorios. Los bozales, colleras, etc, son instrumentos hechos de cuero.

FRENOS



Martingalas

El uso de las **martingalas** ayuda a la correcta posición de la cabeza sin intervención de las manos del jinete. Los tipos de Martingalas existentes son la **Gamarra o fija** la cual se coloca en la muserola, evita los cabezazos o la posición alta de la cabeza que hace que rehuse el hierro quedando fuera de control, esto se obtiene principalmente tirando de la nariz. Debe utilizarse para ejercer control en el caballo, nunca cuando se necesita de un libre movimiento de la cabeza; y las **Tijerillas** las cuales son más flexibles, aplicándose a las riendas las cuales pasan por las anillas dando un libre movimiento cuando no se utilizan. Su acción es principalmente en la boca. Su correcta posición es en línea recta entre la boca del caballo y las manos del jinete. Se deben utilizar topes de goma o cuero, evitando que las hebillas de las riendas se enganchen en las arillas.

Martingala Bib recomendada para los

APUNTES MÓDULO “Conducción de Grupos a Caballo”



“Técnico en actividades físico-deportivas en el medio natural”

potros. En varias ocasiones son usadas en caballos pura sangre y razas con cabezas de grandes dimensiones o flexión del cuello. Tiene dos anillas unidas por una pieza de cuero, lo cual previene que los extremos de las anillas se enganchen en la embocadura o en los dientes del caballo cuando despapa.

Martingala Irlandesa no es precisamente una martingala ya que su acción no va en torno a la posición de la cabeza. Se compone de una tira de cuero de 15 cm. de largo con una anilla en cada extremo por las que pasan las riendas. Su colocación es entre la boca y el cuello, impidiendo el paso de las riendas por encima de la cabeza, en caso de un movimiento brusco o una caída. Mantiene el contacto, puesto que las riendas no pueden mezclarse con facilidad. Se recomienda su uso en caballos jóvenes o de temperamento irritable.

Muserolas

Las **Muserolas** modifican la andadura del caballo y puede acentuar el efecto del hierro. El uso de éstas ha de ser separada de la carrerilla del montante de la cabezada.

Las más utilizadas son:

Muserola Inglesa: No ejerce control, se utiliza para resaltar la cabeza, cuando se lleva una gamarra la cual ayuda a que el caballo levante en exceso la cabeza al ser montado. La correcta posición es que deben pasar dos dedos entre ella y la quijada. Las encontramos forradas de piel de borrego, la cual debe colocarse lo más alto posible, evitando que el caballo se asuste y suba la cabeza.

Muserola Alemana: Ajustada por debajo del hierro, evitando que el caballo abra la boca o pase la lengua sobre él. Da un control adicional, debe encontrarse a una altura tal que no obstruya los ollares o dificulte la respiración. No debe utilizarse con gamarras.

Muserola Flash: Del tipo de la muserola inglesa con la adhesión de una correa fina. Se coloca de igual forma que la alemana, puede utilizarse con una gamarra.

Muserola Mexicana: Esta se cruza por la nariz y se ajusta por encima y debajo del hierro por dentro de los montantes. Utilizada con caballo que suelen tirar, ya que ejerce presión sobre la nariz, también se utiliza con los caballos que cruzan la mandíbula. No debe utilizarse ningún tipo de gamarra.

APUNTES MÓDULO “Conducción de Grupos a Caballo”



“Técnico en actividades físico-deportivas en el medio natural”

MONTURAS



La silla fue una introducción posterior al igual que los estribos, partiendo de las ideas de Jenofonte (430-355 a. J.C.), espartano, tenía la idea de que las piernas debían ir desnudas y abrazadas al cuerpo del caballo, lo cual proporcionaba mayor seguridad. Después nos encontramos con que la mayoría de los jinetes montaba sobre mantas o almohadillas, las cuales en ciertas ocasiones eran muy elaboradas.

Fue hasta el siglo IV, que la elaboración de sillas comenzó, las cuales se hacían en base a un armazón de madera, después de cien años se inventaron el fuste y los estribos, lo cual ayudó a las caballerías ir contra las tropas de infantería.

Los sármatas fue el primer pueblo que utilizó una silla que era elevada por los borrenes encerrando al jinete y el fuste, este pueblo fue absorbido por los godos. Ciertos datos nos muestran que los hunos de Atila fueron los primeros en utilizar los estribos.

En la época medieval, los caballeros utilizaban una silla parecida a la de los sármatas, que estaba constituida por largos estribos adelantados, lo cual facilitaba el apoyo en el extremo trasero de la silla, evitando caídas delanteras, y soportando el golpe contra el enemigo sin rodarse hacia atrás, este tipo de silla la podemos ver todavía en el Oeste. El tipo de silla que le sigue de acuerdo a su evolución son las utilizadas en la escuela clásica de Viena y Saumur y las utilizadas en Portugal y España, la diferencia que presentan con las del Renacimiento son muy pocas. Las modificaciones que se le dieron a las sillas, va de acuerdo a la posición de las acioneras, es decir va relativamente más atrás de acuerdo a como eran utilizadas por los caballeros.

La correcta posición de la silla de doma, es colocar el peso en el centro de gravedad del caballo, lo cual podemos ver cuando el caballo se encuentra en reposo, en la intersección de una vertical imaginaria que pasara a unos 15 cm. por detrás de la cruz y una horizontal por la línea de los hombros y hacia atrás.

La posición de la silla de salto, va más adelantado, se deben utilizar estriberas más cortas y una silla que le permita colocarse en la parte delanteras y sobre el nuevo centro de gravedad.

La elaboración de las sillas de salto y doma deben su origen al oficial italiano Federico Caprilli (1868-1908). En esta época se elaboraron diversidad de sillas, algunas con bastes y faldones adelantados permitiendo acomodar los estribos más cortos, algunas utilizaban el arzón flexible, el cual estaba hecho por dos tiras de acero templado permitiendo el movimiento a los lados, aumentando la elasticidad.

APUNTES MÓDULO “Conducción de Grupos a Caballo”

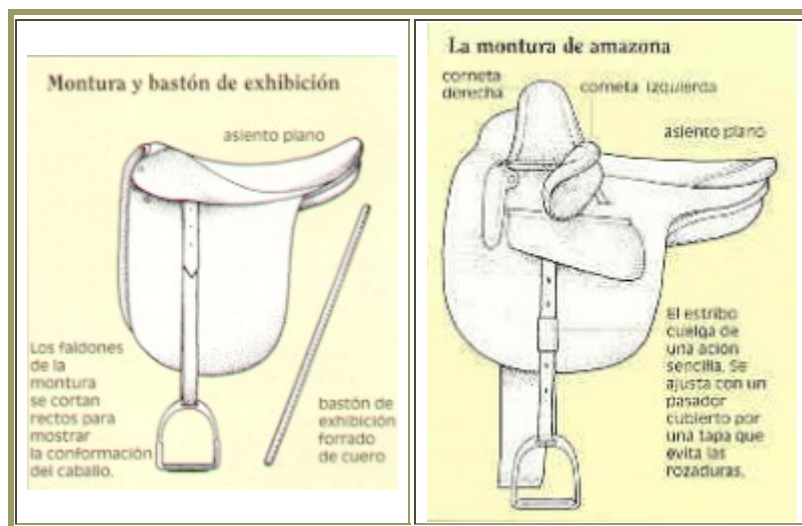


“Técnico en actividades físico-deportivas en el medio natural”

Más adelante Toptani, quien fuera instructor de la escuela de Caprilli, realizó ciertas adecuaciones en la silla de salto aumentando la profundidad del asiento, estrechando la cintura provocando una ligera separación de las piernas del jinete, colocó las acioneras en la parte delantera de tal forma que el borren delantero sufrió una inclinación. Ésto ayudó a que el peso del jinete quedara en la parte delantera, la parte baja del cuerpo es sujeta por almohadillados, y deja los muslos relativamente encima de las rodillas, los faldones cortados en línea con la curva del cuello. Utilizando un fuste de tipo flexible, aumentando elasticidad del asiento y más comodidad tanto del jinete como del caballo. La silla de tipo general presenta ciertas adecuaciones de acuerdo a la anterior, pues no es tan adelantada como la de salto.

Este tipo de sillas son los que en la actualidad tienen mayor uso.

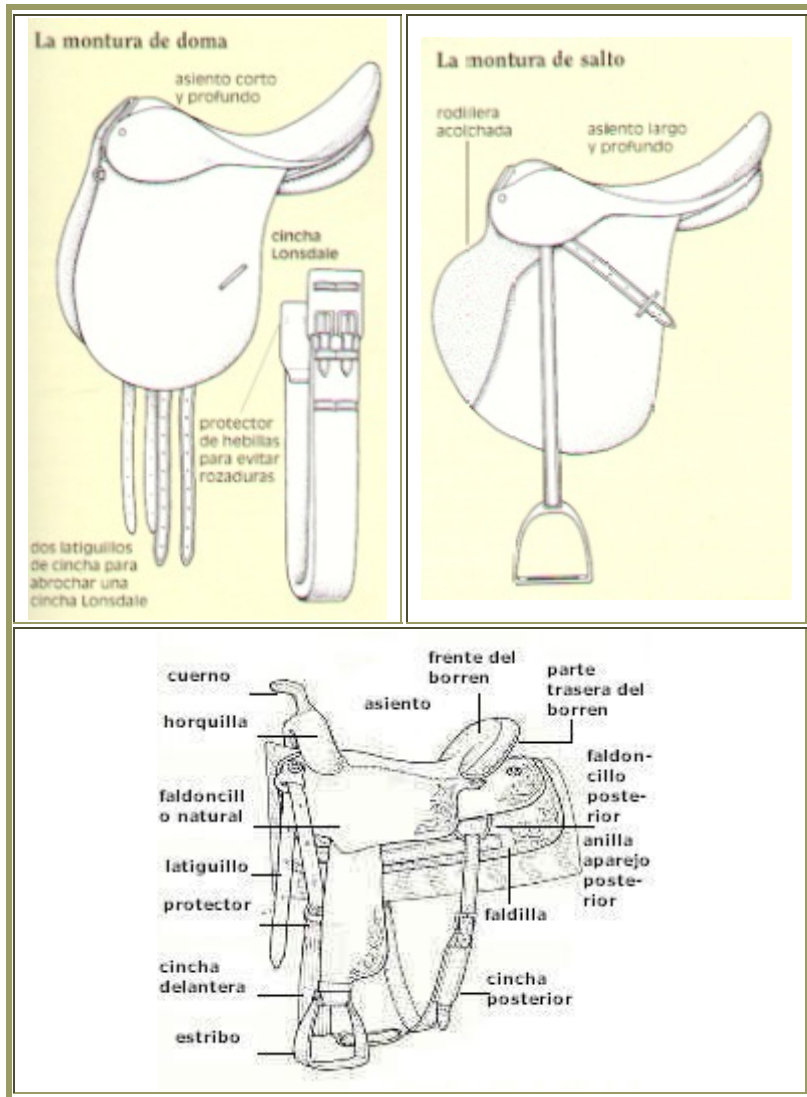
Algunos tipos de sillas son:



APUNTES MÓDULO “Conducción de Grupos a Caballo”



“Técnico en actividades físico-deportivas en el medio natural”



APUNTES MÓDULO “Conducción de Grupos a Caballo”



“Técnico en actividades físico-deportivas en el medio natural”

APRENDIENDO A MONTAR



Para aprender a montar, comenzaremos por conocer a su caballo, el mejor momento es cuando lo cepillamos o lo aseamos. El cepillarlo regularmente, nos dará a conocer cada centímetro cuadrado, siendo capaces de detectar cualquier cambio o inflamación de los miembros. El caballo apreciará lo que hace. Podemos recompensarlo con alguna golosina de vez en cuando, este habito no debe ser regular, ya que puede llegar a exigirlos, y de no obtenerlas puede ponerse de mal humor, morder o hasta llegar a dar patadas de frustración.

Es recomendable darle golosinas con moderación pero no regularmente.

Debemos vigilar los ojos y las orejas del caballo para conocer las reacciones a los ruidos u objetos que le asusten. Al entender lo que dicen estos dos indicadores, nos ayuda a reemplazar el hecho de que el caballo no pueda hablar.

Cuando conozca a su caballo, tendrá que aprender a llevarlo de la mano con cabezada de cuadra y reata, así como la manera de atarlo. Siempre debe acercarse al caballo con suavidad y tranquilidad por delante o de lado, de manera tal que le vea. Debe hablarle en un tono bajo y suave, pasar la cuerda de la reata suavemente alrededor del cuello y, a continuación, colóquele la cabezada de cuadra, deslizándola sobre su hocico y pasándola por encima de las orejas antes de abrocharla.

Lleve al caballo por el lado izquierdo y mantenga su cabeza por delante mientras camina junto a su espalda. No deje que el caballo se quede atrás donde no lo pueda ver, ya que podría pisarle o golpearle si algo le asustara.

Llegar a conocer a su caballo puede prolongarse hasta que se relaje y se acostumbre a su nueva vida y ambiente.

Es muy importante que el principiante aprenda a comprender pronto la manera de ponerle el equipo al caballo, conocer las distintas piezas y saber para qué sirven. Desafortunadamente, muchas escuelas de equitación omiten esta enseñanza porque se pierde mucho tiempo. A menudo se le entrega al principiante el caballo ya **puesto**, y puede que se convierta en un buen jinete sin haber puesto o quitado nunca ni la montura ni la cabezada al animal.

Los elementos esenciales son una cabezada de filete, una montura de uso general con estribos del tamaño adecuado, aciones y una cincha. Si va a tener su propio caballo y a montarlo regularmente, necesitará otras piezas en su equipo, aunque esto dependerá de cuánto vaya a montar y de si el caballo está estabulado o suelto.

APUNTES MÓDULO “Conducción de Grupos a Caballo”



“Técnico en actividades físico-deportivas en el medio natural”

PARA PONER EL CABALLO, hay que atar al caballo con una cabezada de cuadra y llevar todo el equipo a la cuadra. Si es necesario, se colocarán primero las tjerillas por encima de la cabeza.

Después, la mantilla sobre el dorso del caballo, primero hacia delante para deslizarla hacia atrás yendo en la dirección del pelo y dejando libre la crin sobre la cruz. *Si se utiliza un sudadero, éste deberá estar ya colocado bajo la montura.* A continuación se pone encima la montura, que debe tener los estribos subidos sobre las acciones y la cincha abrochada, y dejar caer esta última con cuidado por el otro lado, de modo que no golpee las manos del caballo.

TIJERILLAS. Cuando le ponga el collar cerciórese de que no está torcido antes de pasarlo por la cincha y asegurarlo.

La cincha no debe ser apretada demasiado, pero es importante asegurarse de que mantendrá la montura en su sitio sin pellizcarlo. Sostenga la cabezada y desabroche la muserola y el ahogadero y pase las riendas por encima del cuello. Tome la cabezada con la mano derecha y acérquela despacio a la cabeza del caballo hasta que el filete esté cerca de la boca.

Sujete el filete con la mano izquierda, tocándole los labios hasta encontrar el hueco que hay entre los dientes en el lado de la boca. Suba la cabezada hasta que el caballo tenga el filete en la boca, luego meta las orejas, primero una y después la otra.

Saque el tupé y la crin y enderece la muserola y la frontalería si es necesario. Abroche el ahogadero y después la muserola, que siempre va por debajo de los montantes, asegurando todas las correas por los pasadores.

Deben caber cuatro dedos entre el ahogadero y el hueso de la mandíbula y dos dedos bajo la muserola cuando esté apretada. Las muserolas se colocan por debajo del filete cuidando de que no estén tan bajas (o apretadas) y que interfieran en la respiración.

Las tjerillas, deben ajustarse de manera que las anillas lleguen justo hasta la garganta para asegurarse de que la longitud es correcta.

Las riendas de la cabezada se han de pasar por las anillas sin retorcerlas. Deben usarse siempre topes, para prevenir que las anillas se enganchen con las hebillas de las riendas que quedan cerca del filete.

La gamarra, debe abrocharse a la muserola después de comprobar su longitud de manera que llegue hasta la cruz. Asegúrese de que todo está en orden antes de sacar al caballo, pasando las riendas por encima del cuello y guiándolo desde el lado izquierdo y sujetándolas aproximadamente 15 cm por debajo del filete con el sobrante en la mano izquierda. Compruebe y ajuste siempre la cincha antes de montar y otra vez cuando esté a caballo y después del período de calentamiento.

QUITAR EL EQUIPO. Después de desmontar, suba primero los estribos y afloje la cincha. No hay ninguna regla que indique si se quita primero la montura o la

APUNTES MÓDULO “Conducción de Grupos a Caballo”



“Técnico en actividades físico-deportivas en el medio natural”

cabezada, pero normalmente se quita primero la montura y se deja que el caballo se relaje y se revuelque antes de cepillarlo.

PARA QUITAR LA MONTURA, levante el faldón por el lado izquierdo y desabroche la cincha, y déjela caer despacio para que no golpee al caballo. Si utiliza martingala sáquela de la cincha. Con una mano bajo el puente y otra sobre el borrén trasero, levante la montura y quítela deslizándola hacia usted sobre su brazo, cogiendo la cincha cuando pase por el dorso. Coloque la montura con cuidado sobre la puerta o valla.

PARA QUITAR LA CABEZADA, trabaje de abajo hacia arriba. Desabroche la muserola y después el ahogadero. Desabroche las riendas y sáquelas de las anillas de las tijerillas si es necesario. Con las riendas y la testera en la mano derecha, saque la cabezada por las orejas, primero una y después la otra, dando tiempo al caballo para que abra la boca y suelte el filete. Ponga su mano izquierda encima de su nariz para evitar que levante la cabeza y se haga daño antes de soltar el filete.

Si ocurre, es probable que la próxima vez le tenga miedo a la cabezada. Quítele la martingala por encima de la cabeza y ate al caballo o déjelo que se relaje y revuelque. Lleve la montura y la cabezada al guadarnés y colóquelas en un monturero y gancho para limpiarlas. Si enjuaga el filete en seguida evitará tener que dejarlo después en remojo.

SUBIRSE AL CABALLO

Antes de subirse hay que comprobar si la cincha está bien apretada, y asegurarse de que los dos estribos estén a la altura adecuada. Si es principiante es esencial tener alguien cerca hasta que haya superado este primer paso en la equitación. De pie en el lado izquierdo, tome la fusta y las riendas con la mano izquierda, lo suficientemente cortas como para evitar que el caballo camine hacia delante, con su mano sobre la cruz.

Colóquese cerca de la espalda del caballo, mirando hacia atrás, y ponga el pie izquierdo en el estribo. Con la mano derecha, gire el estribo hacia usted y meta el pie. Al girar intente no clavarle la punta del pie al caballo en el flanco. Con la mano derecha sujete la montura y súbase, enderece las rodillas y pase la pierna derecha por encima de la montura, con cuidado de no darle una patada al animal en la grupa. Siéntese con suavidad en la montura y ponga el pie derecho en el estribo. Compruebe que la longitud de los estribos es correcta y simétrica antes de coger las riendas con las dos manos y caminar.

Compruebe la cincha una vez más después de haber hecho un poco de calentamiento.

ESCALÓN. La utilización de un escalón facilita mucho subir al caballo y no fuerza tanto el dorso del animal, la montura y las acciones de estribo. Vale la pena alternar las acciones de estribo para impedir que la izquierda se estire con el uso. Lleve al caballo al lado del escalón, lo suficientemente cerca como para que pueda subirse a él con facilidad, y proceda igual que antes. Puede que al principio haga falta enseñarle al caballo a estarse quieto al lado del escalón y a veces conviene tener un ayudante para que le hable al caballo.

APUNTES MÓDULO “Conducción de Grupos a Caballo”



“Técnico en actividades físico-deportivas en el medio natural”

Obligüe al animal a que se esté quieto un momento después de subir.

Dar el pie. Para darle el pie a un jinete, primero compruebe la cincha y los estribos. El jinete debe tomar las riendas cortas y la fusta en la mano izquierda, con la mano derecha sobre la montura y de cara a ésta. El ayudante se ha de coordinar con el jinete para ver cuándo tiene que dar el salto. El jinete ha de doblar la pierna izquierda para utilizarla como punto de apoyo, y el ayudante sujetarle la pierna por la rodilla y el tobillo. Al dar la señal, el jinete ha de saltar con la pierna derecha, y alzarla para pasarla por encima de la grupa, y sentarse con cuidado cuando el ayudante suelte la otra pierna.

Para apretar la cincha una vez montado. Apriete la cincha en seguida antes de salir. Coja las riendas con una mano lo suficiente para que el caballo se esté quieto. Eche la pierna izquierda por delante del faldón de la montura, con el pie dentro del estribo, y levante el faldón, buscando los latiguillos. Si no están lo suficientemente apretados, apriete la cincha de agujero en agujero asegurándose de que los dos latiguillos queden iguales. Baje los guardahebillas y coloque el faldón en su sitio. Tire la pierna hacia atrás antes de salir. Cuando el caballo esté caliente, apriete la cincha una vez más.

Alterar la longitud del estribo una vez montado. Tome las riendas con una mano y, manteniendo los dos pies ligeramente en los estribos, coja el final de una de las acciones y tire hacia arriba. Una vez alejada de la charnela, puede mover la hebilla para que quede más corto o más largo. Vuelva a tirar hasta que la hebilla quede contra la charnela. Repita el proceso con el otro estribo. Póngase de pie sobre los estribos con suavidad para centrar su peso otra vez antes de salir.

Subir los estribos. Cuando haya subido los estribos pase las acciones por dentro del estribo para asegurarlo.

Para bajarse del caballo. Coja primero las riendas y la fusta en la mano izquierda y saque los dos pies de los estribos. Coloque la mano izquierda en el puente de la montura, inclinándose entonces hacia delante, y en un movimiento rápido pero suave, pase la pierna derecha por encima de la montura, teniendo cuidado de no darle una patada al caballo en la grupa. Deslícese hacia el suelo y prepárese para aterrizar sobre los dos pies con las rodillas dobladas. Acaricie a su caballo, suba los estribos, y coja las riendas por encima de la cabeza del animal para llevarlo de la mano.

Subirse y bajarse del caballo se hace normalmente desde el lado izquierdo, pero debe ser posible hacerlo desde cualquier lado.

LA POSICIÓN DEL JINETE. La posición del jinete influirá en todos los movimientos del caballo, así que es vital que la manera de sentarse y la posición del cuerpo del jinete sea correcta desde el principio. La parte más importante del cuerpo es el asiento, que debe estar siempre centrado y relajado en la montura. Si no está centrado no podrá usar bien el resto de su cuerpo ni mantener el equilibrio. El jinete debe poder sentir los dos isquiones en la montura y el cuerpo debe estar vertical y relajado, con los hombros cuadrados pero elásticos y la cabeza alta mirando hacia delante. Los brazos deben colgar con naturalidad, con los codos flexionados y las manos colocadas justo por encima y a cada lado de la cruz, con

APUNTES MÓDULO “Conducción de Grupos a Caballo”



“Técnico en actividades físico-deportivas en el medio natural”

los pulgares hacia arriba. Las piernas tienen también que colgar con naturalidad y mantener relajadas las caderas, los muslos y las rodillas, con la parte más ancha del pie apoyada, pero sin hacer fuerza, en los estribos, el tobillo elástico y el talón más bajo que la punta del pie.

La elasticidad y el equilibrio son lo más importante una vez que el caballo comienza a moverse. Debe dejar que su cuerpo se relaje y se mantenga al unísono con el animal. Debería ser posible pintar una línea imaginaria que baje desde su cabeza pasando por la cadera y el tobillo. El peso del jinete tiene que seguir esta línea, desde la cabeza bajando por la columna y pasando del asiento a los talones.

CONTROL

El jinete debe confiar en que puede controlar al caballo. Aunque el nivel de control depende en gran parte del entrenamiento del animal, la idea de que el jinete puede parar o salir a su gusto, da confianza.

Para poder estudiar detalladamente cada parte del cuerpo del jinete es necesario percibir primero el contacto del jinete con la boca del caballo y aprender a sujetar las riendas.

SUJETAR LAS RIENDAS. El jinete debe poder sentir al caballo con sus manos a través del contacto con la boca. Ha de haber una línea recta desde el codo a través de la muñeca hasta el filete. El principiante debe mantener las manos bajas al principio hasta que mejore su equilibrio, y dejarlas lo más quietas posible.

La rienda se sujeta entre los dedos meñique y anular, saliendo de la palma de la mano entre los dedos pulgar e índice. Hay que mantener los dedos relajados, sin notar rigidez ni presión en las riendas.

Es difícil, pero vital, aprender la correcta longitud de las riendas para mantener siempre un contacto ligero sin que interfieran en la boca del caballo.

El jinete también debe saber acortar o alargar las riendas sin perder contacto durante este proceso, y aprender a montar siempre con la misma longitud en las dos riendas, ya que en caso contrario se forzará al caballo a ir torcido hacia delante.

Las ayudas Las ayudas son las indicaciones que da el jinete al caballo a través de las manos, piernas, asiento, espalda y voz, conocidas en conjunto como ayudas naturales. Las ayudas artificiales adicionales incluyen la fusta y las espuelas, que refuerzan las ayudas naturales del jinete. Con el jinete avanzado, las ayudas se convierten en una cadena de mensajes sutiles, que el caballo advierte con claridad aunque resulten casi invisibles al espectador inexperto. Los gritos, tirones y patadas son inaceptables y no son la manera de obtener lo mejor de su caballo.

Las manos. Las manos representan la ayuda más básica para controlar y dirigir al caballo, controlando la dirección de la cabeza a través de las riendas.

Una suave resistencia de las manos le indicará al caballo que vaya más despacio o pare.

APUNTES MÓDULO “Conducción de Grupos a Caballo”



“Técnico en actividades físico-deportivas en el medio natural”

Es importante que el principiante entienda que no debe dar tirones de las riendas hacia la izquierda, derecha o hacia atrás, incluso en el caso de que con ello obtenga los resultados deseados. La boca del caballo es muy sensible; es suficiente sólo un poco de presión de los dedos del jinete para que reciba el mensaje. Utilizar las piernas a la vez que las manos creará el equilibrio e impulsión correctos para conseguir que los movimientos se ejecuten con facilidad. Debe haber en todo momento un movimiento de tira y afloja en los dedos del jinete.

Esto se consigue teniendo siempre los brazos relajados y en la posición correcta. Incluso con un caballo que tira, el brazo no debe tirar del cuello y la cabeza del caballo. Si el animal se niega a responder a sus manos, utilice las piernas y, sólo si es necesario, la fusta.

Tirar de las riendas continuamente será incómodo y le hará daño, porque creará tensión y rigidez en la boca, mandíbula y cuello del caballo.

Las manos están muy marcadas por la elasticidad de los hombros, codos, brazos, muñecas y dedos. Sobre todo tienen que estar relajadas y quietas, con los dedos preparados para "jugar" con las riendas. En una curva, la mano de dentro indica la dirección, mientras que la mano de fuera controla la encorvadura y la velocidad y regula el aire.

Con el jinete más avanzado, las manos pueden influir en la posición de la cabeza y el cuello del caballo.

LAS PIERNAS. Las piernas controlan la grupa del caballo, crean la impulsión, la incurvación y el equilibrio, y pueden utilizarse independientemente la una de la otra o las dos a la vez. Su posición es totalmente crucial para cualquier tipo de monta.

Las articulaciones de las caderas, rodillas y tobillos deben estar relajadas. La rigidez en estas articulaciones disimularán el efecto de la ayuda. Utilizar las piernas juntas ayuda a mantener el caballo equilibrado. Utilizadas independientemente, la pierna de dentro crea más incurvación y puede crear también más energía cuando haga falta. La pierna de afuera controla la grupa, impidiendo que salga hacia fuera, y la sujeta en la posición requerida para algunos movimientos. También es la ayuda para salir al galope con un apretón momentáneo, relajando cuando el caballo responde. Las patadas o el uso excesivo de los talones son inaceptables como ayuda y no se deben permitir desde el principio. No sólo es incorrecto sino que hace que las puntas de los pies apunten hacia fuera, lo que queda muy mal desde el punto de vista estético.

EL ASIENTO Y LA ESPALDA. El asiento debe ser profundo y estar relajado en la montura, para que el jinete se convierta en parte del caballo. Para conseguirlo es esencial relajar las caderas. El asiento, junto con la espalda; influye en el grado de impulsión, y cuanto más entrenado esté el caballo, más efectivas serán estas ayudas. El equilibrio es esencial; permitir que el peso se adelante o se atrase demasiado dificultará que el caballo pueda moverse correctamente.

La espalda debe relajarse con el movimiento del caballo. Cualquier rigidez le será transmitida a éste, creando tensión y un acortamiento del tranco o incluso una

APUNTES MÓDULO “Conducción de Grupos a Caballo”



“Técnico en actividades físico-deportivas en el medio natural”

señal para parar. El jinete debe mantenerse elástico y vertical sin esfuerzo, con los hombros relajados y la cabeza alta y mirando hacia delante.

Es importante señalar que la posición de la cabeza del jinete puede afectar considerablemente al caballo, ya que es la parte más pesada del cuerpo humano y cualquier inclinación afectará al equilibrio del animal y a las ayudas.

LA VOZ. La voz se puede utilizar de muchas maneras, por ejemplo para dar órdenes. Para controlar, animar, calmar o recompensar al caballo. Si en un entrenamiento temprano el caballo aprendió a obedecer palabras como "wooh", "paso", "trote" y "galope", se utilizarán otras ayudas para complementar la de la voz. Lo importante es el tono. Ya sea para calmar, animar o despertar, debe ser consistente.

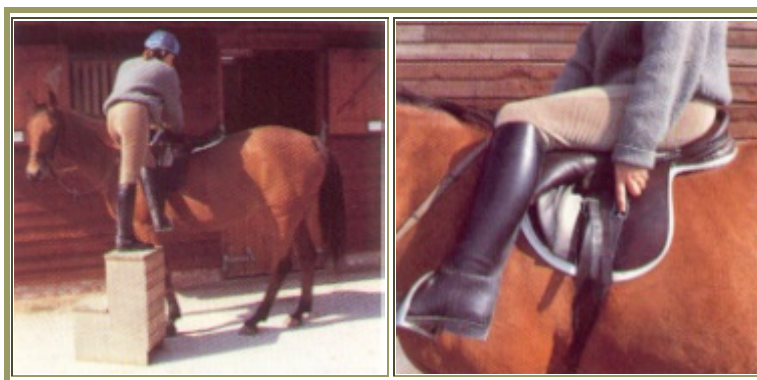
LA FUSTA. Utilizada con discreción es una ayuda artificial extremadamente útil. Se puede considerar como una extensión de las ayudas naturales para llegar a partes del caballo que aquéllas no pueden (como la grupa), y un ligero toque con la fusta puede devolvernos la atención del caballo. Se lleva en la mano de dentro, a no ser que se necesite para reforzar la ayuda de la pierna de fuera.

Su uso puede crear más impulsión y se utiliza para la doma y entrenamientos especiales.

La fusta como castigo sólo se debe utilizar en raras ocasiones, aunque debería bastar la voz.

Todos los caballos jóvenes se tienen que entrenar y montar con fusta. Igual que todo el equipo, la fusta debe convertirse en un artículo diario, y su presencia nunca debe causar miedo al caballo joven.

¿CÓMO MONTAR?



Comprende varios actos separados los cuales son ejecutados en un continuo movimiento. El jinete se coloca al lado izquierdo de la montura a la altura de la silla sujetando las riendas en la mano izquierda las cuales descansan en el cuello del caballo frente al pomo de la silla. Con la mano derecha vuelve el estribo hacia él,

APUNTES MÓDULO “Conducción de Grupos a Caballo”



“Técnico en actividades físico-deportivas en el medio natural”

colocando el pie izquierdo en él, la mano derecha se coloca en el arzón y se impulsa desde el suelo llevando el peso al pie izquierdo y las manos. La mano derecha se quita del arzón pasando la pierna derecha por encima de la grupa del animal sentándose con tranquilidad en la silla. Al desmontar, se toman las riendas frente al pomo con la mano izquierda. Soltando el pie derecho del estribo y llevando el peso al pie izquierdo, se pasa la pierna derecha sobre la grupa del animal, apoyándose contra la parte izquierda del caballo para transferir el peso a las manos. Se hace una pequeña pausa para soltar el pie izquierdo del estribo y dejándolo resbalar en dirección del suelo. Es recomendable utilizar botas de montar con poco tacón ya que evita el quedarse enganchado en los estribos.

MONTE Y MANOS



Antes que nada es importante recalcar que al momento de montar debemos encontrar equilibrio, acción que le corresponde al jinete, el cual lo consigue colocándose al centro de gravedad del animal esto varía en relación a la función que se está realizando. Se debe estar calmado y relajado en la silla, pues cualquier estado de tensión o miedo es percibido inmediatamente por el caballo.

Las manos es un factor vital en la buena equitación. Si se da un tirón fuerte con éstas podemos dañar la boca del caballo, deben ser siempre ligeras pero firmes en las riendas.

La monta de paseo va hacia adelante y se usa en la monta inglesa, donde el jinete se soporta en la grupa del animal por el equilibrio más que por agarrarse con las rodillas o aferrarse a las riendas. La posición del jinete es erguida al centro de la silla con los hombros hacia atrás y con la parte estrecha de la espalda arqueada, las manos deben estar bajas frente a la silla, de manera que las riendas y los brazos formen una línea recta desde el bocado hasta el codo. Las riendas van en cada mano y haciendo los cambios con un ligero tirón hacia el lado que el jinete quiera.

La función del estribo es dar soporte al pie por la planta, el talón presiona ligeramente hacia abajo, la rodilla va doblada y mantiene la parte baja en posición vertical a la pierna. Cuando el estribo está bien ajustado alcanza el hueso del tobillo dejando colgar libremente la pierna desde la silla.

La monta de paseo en silla vaquera, el jinete se apoya en el arzón trasero y extiende ligeramente las piernas hacia adelante y hacia afuera de los lados del caballo. El estribo se coloca en la planta del pie con el talón presionando hacia abajo, de manera que las piernas y el cuerpo del jinete están casi en línea recta. Las riendas se toman con una mano y se dirige al caballo haciendo presión con la rienda en el lado opuesto del cuello hacia el que se quiere que gire el animal.

APUNTES MÓDULO *“Conducción de Grupos a Caballo”*



“Técnico en actividades físico-deportivas en el medio natural”

Cuando se ha domado al caballo ésta no excluye la libertad, la crea. El hombre a caballo un lazo doble, dos corazones un solo pensamiento. El animal, unido al ser humano y formando con él una entidad.